



**IRPINIA ARTE E ARTIGIANATO**

# L'IRPINIA 118 COMUNI CON UNA TRADIZIONE ARTISTICA MILLENARIA



# ARTISTA O ARTIGIANO? SINONIMI O CONTRARI?

Nell'Antica Grecia gli artisti erano i **βάνηυσοι** "banausoi" ovvero «coloro che si guadagnano il pane con il lavoro di mano»

**Aristotele** riconosce al fare artistico una sua dignità.

Perché "artista" o *technites* deve sapere ciò che fa, deve conoscere la ragione di ciò che produce.

**τέχνη** (*téchne*), "arte" nel senso di "perizia, saper fare, saper operare"



Fatta eccezione artisti come Fidia, Apelle, Policleto che grazie alla loro capacità artistica ricevettero onori e prestigio.

Tuttavia si trattava sempre di una occupazione che legava l'uomo ad un oggetto

## MENTE\_CORPO\_OGGETTO PRODOTTO



Nel **medioevo** la figura dell'artista e ancor di più quella dell'artigiano, pagano, i retaggi della netta distinzione che il sistema filosofico di **Boezio** e **Cassiodoro** ha determinato tra le

## ARTI LIBERALI \_ARTI MANUALI

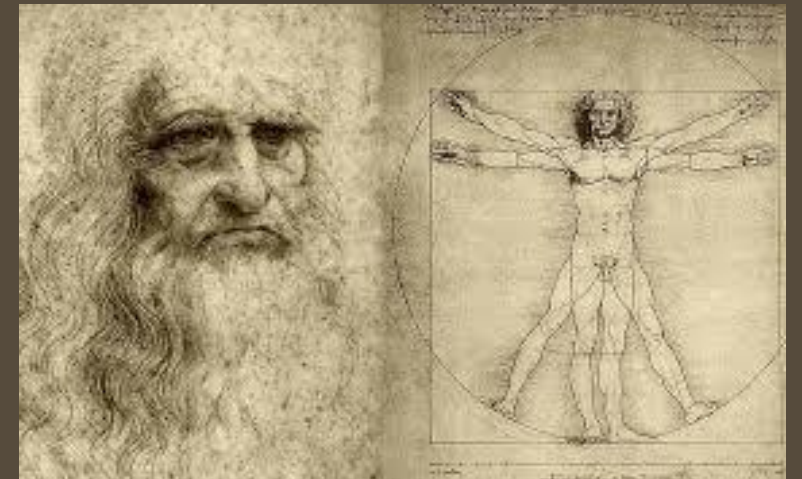
Quindi la nascita dell'artista e del suo processo di elevazione culturale e sociale è un fenomeno molto lento e complesso



**AUTOAFFERMAZIONE INDIVIDUALE DELL'ARTISTA  
LA FIRMA!**

Dal rinascimento si accentua il rapporto tra arti e scienza

**ARTISTA\_SCIENZIATO**



Nel XVIII secolo la distinzione sarà tanto più demarcata:  
L' artista è il **genio creatore del fare artistico**  
L'artigiano è l'**esercitatore dell'arte**

### ARTI MINORI



### ARTI MAGGIORI



la piena padronanza di un mestiere è indispensabile per un vero artista

## IRPINIA E IL TERRITORIO



### MATERIE PRIME

- Legno
- Pietra
- Terra
- Acqua

## RISORSA ED ISOLAMENTO



### MORFOLOGIA DEL TERRITORIO

- Insediamenti isolati
- Scarse vie di comunicazione
- Zona periferica rispetto ai grandi centri urbani

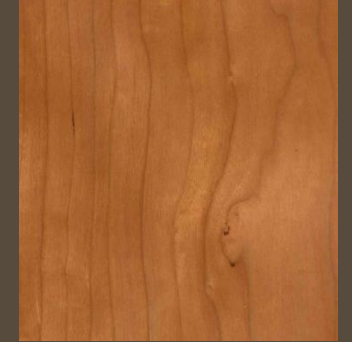
Sviluppo artigianato\_ maestranze locali

# L'ARTE DEL LEGNO\_ DAL TAGLIO ALL'INTAGLIO

**CASTAGNO:** lavori di ebanisteria e alla costruzione di strutture esterne. Sopporta bene l'umidità, è elastico e resistente



**CILIEGIO:** fornisce un legname ottimo, duro e compatto, di colore rosso bruno venato. Si deforma facilmente e tende a tarlarsi. Molto usato in ebanisteria e nella costruzione di mobili



**NOCE:** possiede una fibra flessibile, subisce l'azione dei parassiti. Ha un colore marrone molto delicato, variabile nell'intensità a seconda che il noce sia giovane o vecchio. Viene generalmente impiegato nella costruzione di mobili di lusso, nella tornitura e nella produzione di piallacci.



**PIOPPO:** usato per la costruzione di mobili popolari come base per mobili impiallacciati per torniture o per la costruzione degli interni in mobilio di uso quotidiano





# ANTICA ARTE\_ARTE ANTICA



Ma cos'è un BENE CULTURALE? A chi compete LA CULTURA?

**È una testimonianza materiale avente valore di civiltà**

**La tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale concorrono a preservare la memoria della comunità nazionale e del suo territorio e a promuovere lo sviluppo della cultura. Art.1 Codice dei Beni Culturali**



## TUTELA

Conservazione  
Prevenzione  
Manutenzione  
Restauro



## VALORIZZAZIONE

Attività dirette a  
promuovere la  
conoscenza del  
patrimonio



## FRUIZIONE

È la ragion d'essere  
della tutela e della  
valorizzazione



# Compito di realtà

## La scuola va a restauro e il restauro va a scuola!

non è mai troppo presto per parlare del valore del patrimonio culturale e della sua conservazione

Esempio di modulazione attività didattica interna ed esterna alla scuola

- Visita poli museali provinciali, luoghi di culto, aree archeologiche
- Visite in loco presso laboratori di restauro **VEDERE\_TOCCARE**  
suscitare curiosità e stupore
- Attività del fare in classe  
Che cos'è l'affresco?  
Come sono fatti i colori?  
La doratura?  
Tela o tavola purchè sia dipinta!  
Non tutti i cocci son perduti! il restauro della ceramica

Il fine del restauro è fare in modo che i beni culturali possano essere apprezzati anche tra molti anni, ma

**SENZA CANCELLARE LE TRACCE DEL PASSAGGIO DEL TEMPO!**

Non esiste la macchina del tempo:

le opere non possono tornare come nuove, o come si dice, "all'antico splendore";

possono però tornare a splendere!

Sono tornato a splendere, ma, se vedi bene, alcuni segni del tempo sono tuttora visibili!

