

# LAVORI DI GRUPPO SUI CINEFORUM

Nell'ambito del corso di auto-formazione "Cineforum e Formazione"

Data 12/06/2017 - Auditorium di Torella dei Lombardi



## LABORATORIO DI CINEFORUM: PROIEZIONE DEL FILM DI ANIMAZIONE PER I BAMBINI DELL'INFANZIA "LA SIRENETTA" DI WALT DISNEY

IDEATO E REALIZZATO DALLE INSEGNANTI DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA DELL'ISTITUTO COMPRENSIVO "V. CRISCUOLI" DI SANT'ANGELO DEI LOMBARDI.

IL CINEFORUM SI PONE COME MOMENTO DI INCONTRO, CONFRONTO, SCAMBIO DI IDEE E SI PROPONE DI AVVICINARE I BAMBINI AL MONDO DEL CINEMA CON UN APPROCCIO LUDICO E CREATIVO, DI OFFRIRE ESPERIENZE DI CONTATTO DIRETTO CON LA REALTÀ CINEMATOGRAFICA, ATTRAVERSO LA CONOSCENZA DEL PANORAMA CINEMATOGRAFICO DEI FILM PER BAMBINI E DI DOTARLI DI STRUMENTI IDONEI DI INTERPRETAZIONE DELLE PELLICOLE PROPOSTE.

### SCHEDA DI PROGETTO SCUOLE DELL'INFANZIA A.S. 2016/17

**DENOMINAZIONE DEL PROGETTO:** Progetto Cinema "LA SIRENETTA"

**DESTINATARI:** tutti i bambini dei vari plessi della sezione Infanzia.

**PROGETTAZIONE:** tutti i plessi della scuola dell'Infanzia.

**PROMOSSO DAI:** i docenti di tutti i plessi della scuola dell'Infanzia.

### DESCRIZIONE DEL PERCORSO

#### MOTIVAZIONE

Attraverso il progetto cinema si intende promuovere nei bambini la conoscenza e il piacere per il cinema con lo scopo di educare lo "spettatore bambino" all'immagine attraverso la scoperta attiva dell'arte cinematografica. Va anche rilevato come il cinema chiama in causa molte abilità: attenzione, concentrazione, rielaborazione dei contesti e nuove conoscenze socio-culturali.

#### OBIETTIVI

- Promuovere la conoscenza e il piacere per il cinema.
- Partecipare a uno spettacolo cinematografico con interesse
- Ascoltare e seguire una storia comprendendone il significato
- Saper cogliere messaggi nel linguaggio cinematografico
- Cogliere le dinamiche emotive che caratterizzano i personaggi
- Rielaborare una storia attraverso linguaggi non verbali
- Acquisire il concetto di successione temporale
- Stimolare a una duplice linea di lettura (ad esempio, dal libro al film)
- Arricchire il lessico

## **STRATEGIE METODOLOGICHE UTILIZZATE**

- Proposte di visione di spettacoli cinematografici (o DVD)
- Scoperta dei personaggi attraverso la visione del film
- Rielaborazione dei contenuti attraverso linguaggi verbali e non verbali
- Contestualizzazione dell'esperienza attraverso attività linguistica, grafica, pittorica manipolativa e di drammatizzazione.

## **PERSONALE COINVOLTO:**

Docenti, esperti esterni, genitori.

## **ARTICOLAZIONE DELLE FASI DI ATTIVITA'**

- Ricerca, analisi e scelta di film da presentare ai bambini
- Visione del film
- Rielaborazione verbale
- Ricerca delle caratteristiche dei personaggi e degli ambienti
- Rappresentazione grafica
- Rappresentazione di sequenze
- Attività motorie, mimiche e drammatiche

## **I TEMPI**

Per la realizzazione del progetto si prevedono tempi flessibili a seconda delle attività che verranno svolte nei vari plessi.

## **MATERIALI**

Pellicole cinematografiche, libri, DVD, televisore e lettore DVD, macchina fotografica, videocamera CD musicali, materiale di facile consumo.

## **ABILITÀ E/O COMPETENZE SVILUPPATE**

Attraverso la visione di spettacoli cinematografici si vuole avvicinare i bambini al mondo del cinema facendo acquisire loro competenze analitiche, critiche e riflessive.

## **VALUTAZIONE - STRUMENTI UTILIZZATI**

- Osservazione occasionale e sistematica
- Rilevazione da parte dell'insegnante sul grado di interesse e partecipazione dei bambini.

## **DOCUMENTAZIONE**

Elaborati prodotti dei bambini, conversazioni di piccoli e grandi gruppi. Schede di verifica

TORELLA DEI LOMBARDI, 12/06/2017

LE DOCENTI DI SCUOLA DELL'INFANZIA



## PROGETTO CINEFORUM - RELAZIONE FINALE

LE DOCENTI DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA DELL'ISTITUTO COMPRENSIVO DI SANT'ANGELO DEI LOMBARDI "V. CRISCUOLI" (AV). PER L'A.S. 2016/17 HANNO SCELTO PER IL PROGETTO CINEMA LA VISIONE DEL FILM DI ANIMAZIONE PER BAMBINI: LA SIRENETTA DI WALT DISNEY. IL PROGETTO MIRA ALL'USO CONSAPEVOLE DEI LINGUAGGI CORPOREI, SONORI E VISUALI AL FINE DI AVVIARE I BAMBINI AD UNA FRUIZIONE CRITICA DEI MESSAGGI DIRETTI ED INDIRETTI DAI QUALI SONO CONTINUAMENTE INVESTITI E, DI CONSEGUENZA, DI ATTREZZARLI AD UN'EFFICACE DIFESA NEI CONFRONTI DEI RISCHI DI OMOLOGAZIONE IMMAGINATIVA ED IDEATIVA CHE LA COMUNICAZIONE MASS-MEDIALE COMPORTA, IN MODO DA PORRE LE BASI PER LO SVILUPPO DI UNA CREATIVITÀ ORDINATA E PRODUTTIVA. I MEDIA E I LINGUAGGI MULTIMEDIALI ASSUMONO UN RUOLO COMUNICATIVO COME TUTTI I LINGUAGGI E, CONSEGUENTEMENTE, DIVENGONO MEZZI MODERNI ED IMPORTANTISSIMI DI RELAZIONE SOCIALE. COME TALI PROPONGONO MESSAGGI CHE, NEL BENE E NEL MALE INCIDONO SULLA FORMAZIONE DELL'IDENTITÀ. L'ATTENTO LAVORO DI PROGETTAZIONE ADEGUATO ALLE DIMENSIONI DI SVILUPPO DEI BAMBINI, HA PERMESSO DI ATTIVARE PROCESSI DI COMUNICAZIONE (BAMBINO, CINEMA, INSEGNANTE), INCREMENTANDO LA VITA DI RELAZIONE; SUL PIANO DIDATTICO HA COSTITUITO IL FULCRO CENTRALE SUL QUALE FAR RUOTARE GLI ALTRI LINGUAGGI (VERBALE, ICONICO, SONORO-MUSICALE, GESTUALE) ATTRAVERSO UN INTERESSANTE LAVORO DI SMONTAGGIO-RIMONTAGGIO. ASCOLTIAMO E VISIONIAMO INSIEME AI BAMBINI LA VIDEOCASSETTA: LA SIRENETTA. ACCURATAMENTE SCELTA PER AVVIARLI AD ANALIZZARE LE MODALITÀ DEL RACCONTO. L'UTILIZZO DEI MEZZI MULTIMEDIALI (COMPUTER, DVD ETC) HA PERMESSO DI DAR VITA AD UN'ITERAZIONE A TRE VOCI BAMBINI-VIDEO-INSEGNANTI CHE HA CONDOTTO A:

- 1) DISCUTERE E ARGOMENTARE CON OPINIONI, CONSIDERAZIONI, IPOTESI, SCAMBIO DI IDEE, SULLE IMMAGINI, SULLE PAROLE, SUI SUONI TRASMESSI DALLO SCHERMO TELEVISIVO;
- 2) SMONTARE ED ANALIZZARE I DIVERSI LINGUAGGI MEDIANTE L'ISOLAMENTO DELLE IMMAGINI, DEI SUONI, DELLE PAROLE ETC;
- 3) SCANDIRE LA FIABA NEI DIVERSI PERSONAGGI PER INDIVUARNE LE SEQUENZE ESSENZIALI;
- 4) VERBALIZZARE CON PAROLE PROPRIE LE IMMAGINI VISIONATE E COMMENTARLE, IMPROVVISANDO CONVERSAZIONI DI PICCOLO E GRANDE GRUPPO. ESPRIMERE IN FORMA LINGUISTICA EMOZIONI E SENTIMENTI.
- 5) RIELABORAZIONE GRAFICA IN SEQUENZE DELLA FIABA SU FOGLI E CARTELLONI; ANALISI DEL TESTO
- 6) DRAMMATIZZAZIONE: LA SIRENETTA. AMBIENTAZIONE SFONDO, RUOLI DA ASSUNERE, I TESTI DA RECITARE. MUSICHE E CANTI. RIEVOCARE EMOZIONI E STATI D'ANIMO MEDIANTE L'ESPRESSIONE CORPOREA. SUPERAMENTO DI ANSIE E PAURE.
- 7) MANIPOLAZIONE DI PLASTILINA E REALIZZAZIONE DEI PROTAGONISTI DELLA FIABA
- 8) SCHEDA DI VERIFICA.

LA SCUOLA STESSA - SI LEGGE NEGLI ORIENTAMENTI - PUO' DARE LUOGO AD UNA PROPRIA MULTIMEDIALITÀ, LIBERATA DALL'USUALE APPROCCIO CONSUMISTICO CHE COMPRENDE SIA ESPERIENZE FANTASTICHE E NARRATIVE SIA SOLLECITAZIONI DERIVANTI DALLA ESPLORAZIONE DI AMBIENTE-FAMIGLIA, TERRA, MARE ETC. PUO' UTILIZZARE IN MODO CRITICO E CONSAPEVOLE LE NUMEROSE OCCASIONI CHE IMPLICITAMENTE ACCOMPAGNANO I MESSAGGI CINEMATOGRAFICI, I CARTONI ED I FUMETTI, PRIVILEGIANDO LE PROPOSTE CHE POSSONO MEGLIO FACILITARE E STIMOLARE COMPORTAMENTI ATTIVI, SOCIALI E GREATIVI. CONSEGUENTEMENTE "GIOCARRE AL CINEMA" NON SIGNIFICA SCIMMIOTTARE I PERSONAGGI

DEL FILM BUONI O CATTIVI MA SIGNIFICA PARTIRE DALLE CONOSCENZE DEI BAMBINI, DA QUELLE APPRESE DALLA SUE ESPERIENZE DI VITA PRATICA E DAL FILM LA SIRENETTA PER COINVOLGERLI IN UN LAVORO ATTIVO E PARTECIPATIVO PER SCOMPORLE, RIELABORARLE, RICOMPORLE, REINVENTARLE . SIGNIFICA ALTRESI INVESTIRE SULLE LORO COMPETENZE COGNITIVE, INVENTIVE, RELAZIONALI PER MOTIVARLI IN ESPERIENZE DIRETTE.

TERELLA DEI LOMBARDI, 12/06/20017

LE DOCENTI DI SCUOLA DELL'INFANZIA



### LABORATORIO MULTIMEDIALE DI CINEFORUM PER LA SCUOLA PRIMARIA

Prima di dar vita al progetto, gli insegnanti somministreranno agli alunni un questionario per rilevare le attitudini e gli interessi dei discenti verso il mondo cinematografico.

#### QUESTIONARIO: CONOSCIAMOCI MEGLIO

1) Quante volte vai al cinema al mese e che tipo di film preferisci?

---

---

2) Quali sono gli elementi di una pellicola che ti colpiscono di più e perché?

---

---

3) Dovendo scegliere fra tv, cinema, teatro, computer, radio, fumetti e giornali quali media preferisci e perché?

---

---

4) Quali sono i generi cinematografici che conosci? (FAI UN ESEMPIO PER OGNI CATEGORIA)

---

---

#### OSSERVIAMO IL MANIFESTO

Dopo aver osservato il manifesto, rispondi alle domande  
Che cosa vedi nel manifesto?

.....  
.....

Chi c'è in primo piano?

.....  
.....

E in secondo piano?

.....  
.....  
Com'è il paesaggio?  
.....

.....  
.....  
Dov'è posizionato il titolo del film?  
.....

.....  
.....  
Dove è lo slogan che accompagna il film? E che cosa dice?  
.....

.....  
.....  
Quali informazioni ti offre il manifesto?  
.....  
.....

### **FINALITA'**

- Arricchire l'offerta formativa al fine di migliorare l'efficacia del processo d'insegnamento/apprendimento
- Favorire la socializzazione tra alunni di età diverse: continuità educativa e didattica.

### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

- Utilizzare la cultura dell' immagine per dibattere e affrontare tematiche di vario genere partendo dal film visionato.
- Creare un ambiente di apprendimento che favorisca lo scambio di idee.
- Stimolare nei ragazzi la cultura cinematografica, facendo riferimento al proprio vissuto.
- Offrire un'occasione d' incontro, aggregazione e favorire la socializzazione.

### **METODOLOGIE**

- *Circle time*
- *Debate*
- *Cooperative learning*
- *Mappe concettuali*

### **ATTIVITA'**

Al fine di facilitare una riflessione attenta e più circoscritta si è scelto di suddividere le proiezioni cinematografiche in base ad alcune tematiche:  
**emozioni, amicizia, bullismo, diversità , avventura e musica.**

*Le attività saranno divise nelle seguenti fasi:*

- scelta del film in base a criteri prestabiliti quali genere,età, interessi ;
- creazione di una schede del film che funga da guida nel percorso didattico ( scaletta);
- preparazione del setting di lavoro e predisposizione dell'ambiente .
- *Discussione con l'intero gruppo e confronto per associare le immagini ai dialoghi e ricostruire l'ordine cronologico delle sequenze.*
- *Focus su alcuni elementi lessicali Schede/attività : il testo della trama viene presentato con un certo numero di parole mancanti, per completarlo bisogna inserire la parola mancante nello spazio giusto.*

## Schede operative di analisi/verifica per *monitorare*:

*gli aspetti educativo- valoriali: assistere alla proiezione in silenzio, nel rispetto degli altri; esprimere la propria opinione aspettando il proprio turno e rispettando quella degli altri; rivedere le proprie posizioni criticamente, ecc.*

- *il gradimento del film proiettato*
- *le ricadute sul lessico e sulla capacità comunicativa dei ragazzi*
- *l'acquisizione del linguaggio e delle tecniche cinematografiche*

## **TEMPI**

*Data avvio: nel mese di novembre - data conclusiva: nel mese di maggio - ore mensili: 6 h.*



## **IPOSTESI PROGETTUALE PER LA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO**

**TITOLO**: Unità di Apprendimento con il Cineforum

**PREMESSA**: la presente proposta di Cineforum, mira a superare la concezione tradizionale di cineforum fine a se stessa, ma vuole essere un nuovo strumento didattico che dovrebbe sostituire la lezione tradizionale e la conseguente verifica. Ogni docente, per la sua disciplina, predisporrà mensilmente l'argomento da trattare con adeguato film o documentario; allo stesso modo potrebbero essere trattate le Unità Interdisciplinari o le Unità per classi parallele.

**FINALITA'**: il Progetto Cineforum ha lo scopo di educare i giovani spettatori al linguaggio cinematografico, di creare un'occasione per migliorare le loro capacità espressive, potenziare le loro percezioni, interpretare i messaggi. Pertanto, tale iniziativa non si limiterà ad una semplice visione di films, ma tenderà, attraverso l'attuazione di attività didattiche strutturate e mirate, ad affinare negli studenti le capacità di ascolto, di osservazione, a stimolarne la naturale curiosità e a potenziarne l'aspetto culturale.

**OBIETTIVI**: svolgere le Unità di Apprendimento disciplinari attraverso l'uso del Cineforum.

**DISCIPLINE COINVOLTE**: Tutte

**ALUNNI INTERESSATI**: tutte le classi della scuola Secondaria di I grado

**STRUMENTI**: schede disciplinari predisposte dall'insegnante, miranti a valutare l'acquisizione dei contenuti trattati.

**METODOLOGIE SUGGERITE**: brainstorming per la verifica dei prerequisiti, debate per la verifica dello spirito critico sviluppato.



## PROGETTO CINEFORUM SCUOLA PRIMARIA

(A cura delle insegnanti di Caposele)

### TITOLO: CINEMA A SCUOLA

#### FINALITA'

Il Progetto Cineforum ha lo scopo di:

- Educare I giovani spettatori al linguaggio cinematografico;
- Creare un'occasione per migliorare le loro capacità espressive, potenziare le loro percezioni, interpretare i messaggi;
- incrementare lo spazio dedicato all'educazione all'immagine con lo scopo di accrescere la sensibilità estetica dei ragazzi.

#### OBIETTIVI

Sviluppare negli alunni le capacità di:

- Leggere le immagini cinematografiche.
- Cogliere il messaggio
- Saper collocare il contest nelle modalità spazio - tempo.
- Analizzare personaggi e situazioni.
- Analizzare il proprio vissuto.
- Giudicare il film nei suoi valori estetici, culturali, morali, didattici.
- Promuovere un sapere che faccia spazio al mondo degli altri.
- Esplorare le differenze tra I generi cinematografici.
- Comprendere il valore delle colonne sonore.

DISCIPLINE COINVOLTE: Tutte

ALUNNI INTERESSATI: Tutte le classi.

TEMPI: l'intero anno scolastico.

#### PERCORSO METODOLOGICO

Particolare rilievo assume il ruolo-guida dell'insegnante nella scelta dei film, per creare un clima partecipativo utile a decodificare i messaggi e coglierne le valenze socio-culturali. Si utilizzerà la tecnica del brainstorming sul titolo del film stimolando gli alunni a formulare ipotesi, esplicitare preconcoscenze e analizzare le parole-chiave.

Al termine delle proiezioni, si svolgeranno conversazioni, riflessioni e dibattiti. Si adotteranno interventi mirati quali: role-taking (mettersi nei panni di ... e quant'altro possa servire a catturare l'attenzione, l'interesse e la partecipazione degli alunni.

- Per il primo ciclo della scuola primaria si prevede un percorso base:

1. Suddivisione della trama in sequenze;
2. Individuazione della struttura;
3. Analisi dei personaggi;
4. Messaggio del film

- Per il secondo ciclo si prevede un ampliamento del percorso di base:

1. Analisi del linguaggio cinematografico;
2. Individuazione degli elementi tecnici;
3. Individuazione degli effetti speciali e degli effetti sonori;
4. Analisi dell'inquadratura e dei movimenti di macchina;
5. Analisi dei commenti musicali e delle tecniche di narrazione utilizzate (ordine cronologico, flash-back, flash-forward, eLissi)

### **TITOLI PROPOSTI**

- *Il mago di Oz*
- *Tata Matilda*
- *Ratatouille*
- *Il bacio azzurro*
- *I ragazzi della via Pal*
- *Billy Elliot*

### **VERIFICA -VALUTAZIONE**

Saranno predisposte schede di verifica, diversificate per età, al fine di monitorare, da un lato, il gradimento del film proiettato, dall'altro l'acquisizione del linguaggio e delle tecniche cinematografiche da parte degli alunni nonché le ricadute sul lessico e sulla capacità comunicativa dei ragazzi. La valutazione riguarderà specificatamente gli aspetti educativi-valoriali: assistere alla proiezione in silenzio, nel rispetto degli altri; esprimere la propria opinione aspettando il proprio turno e rispettando quello degli altri; rivedere le proprie posizioni criticamente.

**COMPITO DI REALTA'**: Realizzazione di un cortometraggio.

Torella dei Lombardi, 12-06-2017

Le insegnanti dell'I.C. di CAPOSELE





